Installations- und Betriebsanleitung



1/3" Tag/Nacht-Farbkamera mit Pixim-Technologie

VKC-1379B/IR316



Installation and Operating Instructions



1/3" Day/Night Colour Camera with Pixim Technology

VKC-1379B/IR316



Inhalt

1. Sicherheitshinweise 4
2. Allgemeine Beschreibung 5
    2.1 Hauptmerkmale 5
    2.2 Lieferumfang 5
3. Bezeichnungen 6
    3.1 Frontansicht 6
    3.2 Rückansicht 6
4. Installationsanweisungen 7
    4.1 Befestigung der Kamera an der Wand 7
    4.2 Spannungsversorgungsanschlüsse 7
    4.3 Einstellung von Zoom und Fokus 7
5. SETUP Menu (Einstellmenü) 8
    5.1 Aufrufen eines Menüs 9
    5.2 MAIN (Hauptmenü) 9
    5.3 EXPOSURE (Belichtung) 10
    5.4 DAY/NIGHT (Tag/Nacht) 11
    5.5 3D NR (Digitale Rauschunterdrückung) 13
    5.6 DC LENS (Spannungsgesteuertes Objektiv) oder MANUAL LENS (Manuelles Objektiv) 13
    5.7 PICTURE CONTROL (Bildsteuerung) 14
    5.8 SPECIAL (Spezial) 15
    5.9 D-EFFECT / D-PTZ 19
    5.10 EXIT 19
6. Technische Daten 20
7. Maßzeichnungen 38
8. Bohrschablone 39

(D) Betriebsanleitung
(GB) Installation and Operating Instructions
(F) Mode d’emploi
(PL) Instrukcja instalacji i obsługi



www.videor.com
www.eneo-security.com

Contents

1. Safety Instructions 22
2. General Description 23
   2.1 Main Features 23
   2.2 Supplied Items 23
3. Part Names 24
   3.1 Front View 24
   3.2 Rear Side View 24
4. Installation Instructions 25
   4.1 Mounting the Camera on Wall 25
   4.2 Power Supply Connections 25
   4.3 Setup of the ZOOM and FOCUS 25
5. SETUP Menu 26
   5.1 Entering Menu 27
   5.2 MAIN 27
   5.3 EXPOSURE 28
   5.4 DAY/NIGHT 29
   5.5 3D NR 30
   5.6 DC LENS or MANUAL LENS 30
   5.7 PICTURE CONTROL 31
   5.8 SPECIAL 32
   5.9 D-EFFECT / D-PTZ 34
   5.10 EXIT 35
6. Specifications 36
7. Dimensional Drawings 38
8. Drilling Template 39

1. Sicherheitshinweise

- Bevor Sie das System anschließen und in Betrieb nehmen, lesen Sie zuerst diese Sicherheitshinweise und die Betriebsanleitung.
- Bewahren Sie die Betriebsanleitung sorgfältig zur späteren Verwendung auf.
- Die Kameras gegen Eindringen von Wasser und Feuchtigkeit schützen, Wasser kann die Geräte dauerhaft schädigen. Sollte dennoch Feuchtigkeit eingedrungen sein, die Kameras nie unter diesen Bedingungen einschalten, sondern zur Überprüfung an eine autorisierte Fachwerkstatt geben.
- Das System darf nie außerhalb der technischen Daten benutzt werden, das kann die Kamera zerstören.
- Die Kamera nur in einem Temperaturbereich von -20°C bis +50°C und einer Luftfeuchtigkeit bis max. 85% betreiben.
- Um das System von der Versorgungsspannung zu trennen, ziehen Sie das Kabel nur am Stecker heraus.
  Ziehen Sie nie direkt am Kabel.
- Verlegen Sie die Verbindungskabel sorgfältig und stellen Sie sicher, dass die Kabel nicht mechanisch beansprucht, geknickt oder beschädigt werden und keine Feuchtigkeit eindringen kann.
- Das Gerät darf nur von qualifiziertem Servicepersonal geöffnet werden. Fremdeingriffe beenden jeden Garantieanspruch.
- Die Kamera darf nie mit geöffneter Blende gegen die Sonne gerichtet werden (Zerstörung des Sensors).
- Montage, Wartung und Reparaturen dürfen nur von autorisiertem Fachpersonal ausgeführt werden.
  Vor Öffnen des Gehäuses ist eine Netztrennung erforderlich.
- Der Errichter ist für die Aufrechterhaltung der Schutzart lt. Techn. Daten verantwortlich, z.B. durch Abdichtung des Kabelaustritts mit Silikon.
- Falls Funktionsstörungen auftreten, benachrichtigen Sie bitte Ihren Lieferanten.
- Verwenden Sie nur Originalersatzteile und Original-Zubehör von Videor E. Hartig GmbH.
- Zur Reinigung der Gehäuse immer nur ein mildes Haushaltsmittel verwenden.
  Niemals Verdünner oder Benzin benutzen, dies kann die Oberfläche dauerhaft schädigen.
- Es lässt sich nicht vermeiden, dass im Rahmen der Fertigung und auch beim späteren Gebrauch in gewissem Umfang Feuchtigkeit der Umgebungsluft im Gehäuse vorhanden ist. Bei starken Temperaturschwankungen kann sich die Feuchtigkeit im Gehäuse niederschlagen.

  Um dies in dem sehr dicht abschließenden Gehäuse zu vermeiden, hat der Hersteller Silicagel-Beutel in das Kameragehäuse eingelegt.

  Es ist eine physikalische Gegebenheit, dass diese Silicagel-Beutel nach einer gewissen Zeit eine Sättigung erreichen. Sie sollten deshalb gegen neue Silicagel-Beutel ausgetauscht werden.
- **Bei der Montage muss grundsätzlich darauf geachtet werden, dass vorhandene Dichtungen ordnungsgemäß eingesetzt und bei der Montage nicht verschoben werden.**
  Beschädigte Dichtungen dürfen nicht mehr verbaut werden.

HINWEIS: Dies ist ein Gerät der Klasse A. Dieses Gerät kann im Wohnbereich Funktionsstörungen verursachen; in diesem Fall kann vom Betreiber verlangt werden, angemessene Maßnahmen durchzuführen und dafür aufzukommen.

2. Allgemeine Beschreibung

Diese Ausstattung ist eine hochwertige wassergeschützte Farbkamera mit großem Dynamikbereich (WDR), die durch Einbau des PIXIM Seawolf Digital Imaging Systems einen Dynamikumfang der Bilder von max. 120 dB (typ. 102 dB) erreicht.

Seawolf Digital Imaging System

- Liefert hochauflösende, kristallklare Bilder, die jeden Aspekt der Szene akkurat erfassen
- Bietet eine Maximalauflösung von 570 TV-Zeilen (horizontal)
- Bildgebung mit ultrabreitem Dynamikbereich, mit dem alle kritischen Details einer Szene einschließlich Glanzlichtern, Schatten und allen dazwischen liegenden Helligkeitswerten erfasst werden, ohne die Bildqualität oder die Farbgenauigkeit zu beeinträchtigen.
- Verbesserte Leistung bei niedriger Lichtstärke macht Seawolf zur natürlichen Wahl sowohl für Innen- als auch Außenkameras bei allen Beleuchtungsverhältnissen.

Der ICR-Mechanismus

- Verbessert die Empfindlichkeit nachts um das 10-fache
- Ermöglicht die Nutzung von Infrarotlicht

Mit 24VAC/12VDC dual power design (nur doppelte Spannungsversorgung Version)

- Flexible Installationsoptionen
- Zuverlässigkeit

2.1 Hauptmerkmale

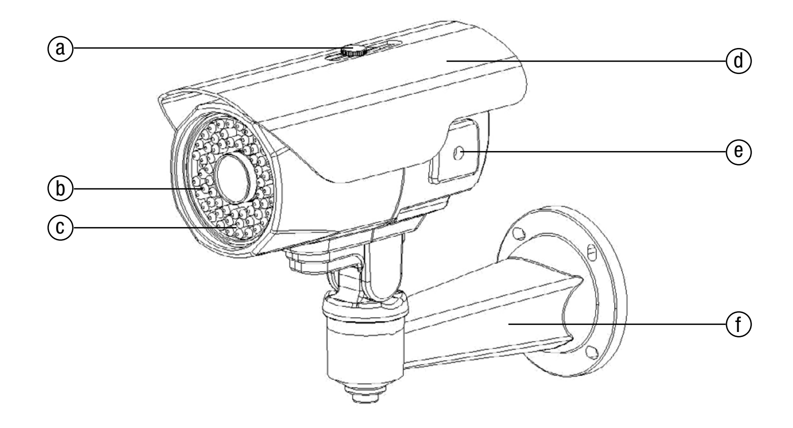
- 1/3” RGB Color DPS Sensor (Pixim Seawolf)
- Schwenkbarer IR-Sperrfilter (ICR)
- Lichtempfindlichkeit: 0,4Lux bei F1,2 (Farbe)
- Integriertes Varifokal-Objektiv F1,2/3,5-16mm
- Leistungsstarke Rauschunterdrückung (DNR)
- Dynamik-Bereich (WDR): 102dB, max. 120dB
- Geschützte Bereiche / Spiegelbildfunktion
- Low Speed-Shutterregelung (DSS)
- 80m Beleuchtungsreichweite (70 LEDs 850nm)
- Von außen einstellbarer Fokus und Zoom
- Betriebsspannung: 12VDC oder 24VAC
- Bulletgehäuse
- Wandmontage
- Verdeckte Kabelführung
- RS-485

2.2 Lieferumfang

- Kamera
- Sonnenschutzdach
- Wandarm
- Befestigungsbeipack
- Installations- und Betriebsanleitung

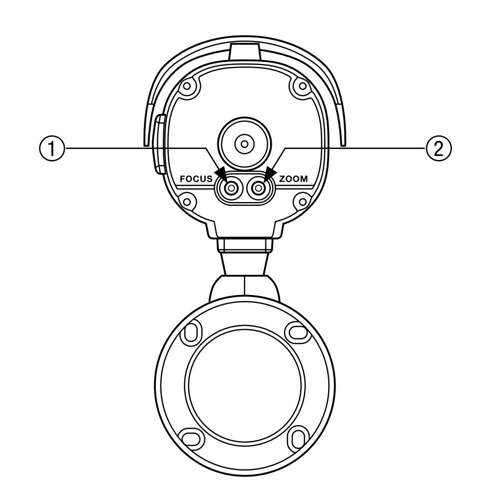
3. Bezeichnungen

3.1 Frontansicht



(a) Befestigungsschraube für Sonnenschutzdach
(b) IR-LEDs
(c) Doppelglasscheibe
(d) Sonnenschutzdach
(e) OSD-Steuerung
(f) Halterung

3.2 Rückansicht



(1) Fokus-Einstellung
(2) Zoom-Einstellung

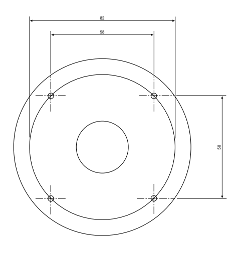
4. Installationsanweisungen

- **Stellen Sie vor der Installation sicher, dass die Spannungszufuhr unterbrochen ist.**
- Schließen Sie die Spannungsversorgung in der korrekten Reihenfolge an.

  Schließen Sie zuerst die Niederspannungsleitung (12VDC bzw. 24VAC) an und stecken Sie erst danach das Netzteil in die Steckdose, um fehlerhafte Resets aufgrund von Spannungsschwankungen und Beschädigungen durch Überspannung (aufgrund der Lastfreiheit) zu vermeiden.

4.1 Befestigung der Kamera an der Wand

1) Bohren Sie die Löcher mit der mitgelieferten Bohrschablone.
2) Stecken Sie die Dübel in die gebohrten Löcher.
3) Positionieren Sie den Halterfuß auf den Bohrlöchern.
4) Befestigen Sie den Halter mit Schrauben.



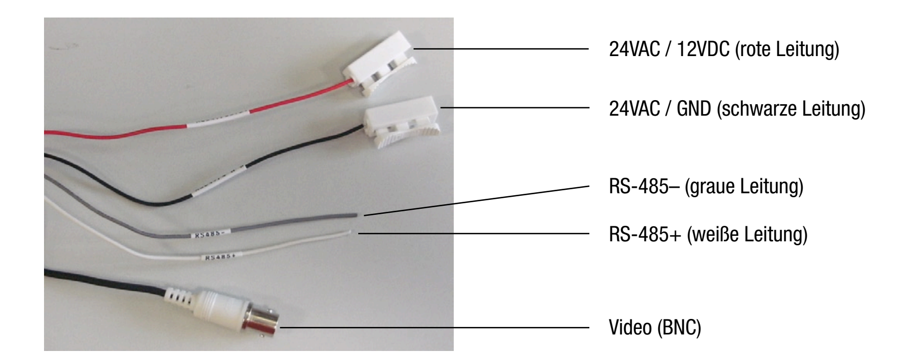
Originalgröße der Bohrschablone siehe Seite 39

4.2 Spannungsversorgungsanschlüsse

Die Kamera kann entweder mit 12VDC oder 24VAC betrieben werden (doppelte Spannungsversorgung).

Es ist unbedingt erforderlich, die 12VDC-Spannungsversorgung korrekt gepolt anzuschließen.

Primäre und sekundäre Masse sind vollständig voneinander isoliert, um mögliche Probleme durch Erdungsschleifen zu vermeiden.

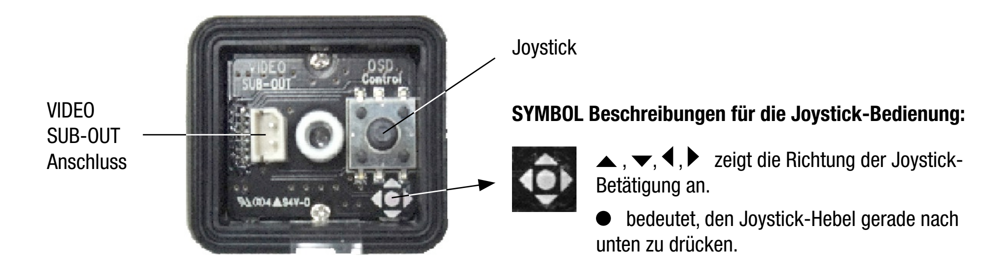


4.3 Einstellung von Zoom und Fokus

1) Schalten Sie die Kamera ein und schließen Sie einen Monitor an.
2) Rufen Sie im Menü LENS (Objektiv) > DC > FOCUS ADJUST (Fokuseinstellung) auf.
3) Stellen Sie zuerst den (2) Zoom ein und dann den (1) Fokus, damit ist die Objektiveinstellung abgeschlossen.
4) Verlassen Sie das Menü.

5. SETUP Menu (Einstellmenü)

Das Einstellmenü kann mit dem OSD-Joystick an der Seite der Kamera aufgerufen und bedient werden.
Mit dem Joystick sind fünf Bedienbefehle verfügbar.



SYMBOL Beschreibungen für die Joystick-Bedienung:

▲, ▼, ◀, ▶ zeigt die Richtung der Joystick-Betätigung an.

● bedeutet, den Joystick-Hebel gerade nach unten zu drücken.

Im Menü verwenden Sie ▲, ▼ zur Bewegung im Menü, ◀, ▶ zum Ändern der Einstellungen, und drücken Sie ● zum Auswählen oder Bestätigen.

Die WERKEINSTELLUNG (FACTORY DEFAULT) in diesem Handbuch entspricht aufgrund der Änderungen zur Verbesserung oder der Kundenanforderungen möglicherweise NICHT den durch FACTORY SET einstellbaren Standardwerten.

Zum Aufrufen des Menüs drücken Sie ●, während das Menü nicht aufgerufen ist.

5.1 Aufrufen eines Menüs

Drücken Sie die ● -Taste auf der Rückseite länger als 2 Sek.

5.2 MAIN (Hauptmenü)

Folgen Sie der nachstehenden Übersicht, um die Einstellparameter der Untermenüs aufzurufen.

```
      MENU        V1.0 - DN

>EXPOSURE
  DAY/NIGHT               AUTO...
  3DNR
  LENS SELECT               DC...
  PICTURE CONTROL
  SPECIAL
  D-EFFECT
  EXIT
```

MAIN (Hauptmenü)	Werk-einstellung	Beschreibung
EXPOSURE (Belichtung)		Einstellung von COLOR ROLL COMP., AE PREFERENCE, WDR CONTROL und SENSE-UP.
DAY/NIGHT (Tag/Nacht)	**AUTO**	Zur Einstellung von OFF, AUTO oder NIGHT **OFF** – Der Tag-/Nachtmodus is deaktiviert, und die Kamera arbeitet wie eine normale Farbkamera. **AUTO** – Die Kamera schaltet automatisch zwischen DAY und NIGHT um. Zum Tuning der Funktion können die Parameter N -> D THRES, N <-> D DELAY, BURST ON B/W eingestellt werden. Für Einzelheiten siehe DAY&NIGHT AUTO SETUP **NIGHT** – Erzwungene Herausnahme des IR-Sperrfilters aus dem Strahlengang und Umschaltung auf S/W
3DNR (Digitale Rauschunterdrückung)	**HIGHLIGHTS**	Einstellung von DEPTH für 3D NR
LENS SELECT (Objektivauswahl)	**DC**	Auswahl des Objektivtyps, DC oder Manuell. **Im Untermenü kann die Fokussierungsgenauigkeit mit der Funktion FOCUS ADJ… eingestellt werden.**
PICTURE CONTROL (Bildsteuerung)		Einstellung von WHITE BALANCE (Weißabgleich), COLOR SELECT (Farbauswahl), VIVID BRIGHTNESS (Helligkeit), SHARPNESS (Bildschärfe), SATURATION (Farbsättigung), GAMMA.
SPECIAL (Spezial)		Einstellung von MOTION (Bewegungsdetektor), PRIVACY MASK (Bereichsmaske), SYNC (Synchronisation), LANGUAGE (Sprache), VIDEO STANDARD (Videonorm), RS485 CONTROL (RS-485 Schnittstellensteuereung).
D-EFFECT (Digitaleffekt)		Einstellung von FREEZE (Standbild), FLIP (Bildumkehr) oder D-PTZ.
EXIT (Verlassen)	**–**	Auswahl von EXIT (Verlassen), SAVE AND EXIT (Speichern und Verlassen) oder FACTORY SET (Werkeinstellungen).

5.3 EXPOSURE (Belichtung)

Zum Aufrufen des **EXPOSURE**-Menüs drücken Sie die Taste ● in **MAIN > EXPOSURE.**

```
EXPOSURE

>COLOR ROLL COMP.        OFF
 AE PREFERENCE     HIGHLIGHTS
 WDR CONTROL           MEDIUM
 SENSE-UP             AUTO...
 RETURN
```

EXPOSURE (Belichtung)	Werk-einstellung	Beschreibung
COLOR ROLL COMP.	**OFF**	Bei der Fernsehnorm NTSC kann der gesamte Farbton des Monitorbilds ständig zwischen rötlich und grünlich schwanken. **COLOR ROLL COMP. (Farbflackern-Kompensation)** – Reduziert das Farbflackern unter Leuchtstoffröhren-Beleuchtung (nur NTSC-System). **OFF** – Keine Kompensation des Farbflackerns **MODE-M** – Kompensiert das Farbflackern, wenn ein manuelles Objektiv verwendet wird **MODE-A** – Kompensiert das Farbflackern, wenn ein Objektiv mit automatisch arbeitender Blende verwendet wird
AE PREFERENCE	**HIGHLIGHTS**	Optimierung für HIGHLIGHTS oder SHADOWS **HIGHLIGHTS** - Bietet die besten Details in den helleren Bildbereichen Die dunkleren Bildbereiche bleiben möglicherweise unterbelichtet **SHADOWS** - Bietet die besten Details in den dunkleren Bildbereichen Hiermit wird der Dynamikbereich reduziert, sodass die helleren Bildbereiche überbelichtet werden können.
WDR CONTROL	**MEDIUM**	**LOW** - Liefert ein Bild, das mehr Kontrast, aber einen geringeren Dynamikumfang hat, und ist für Innenraumszenen oder solche mit geringem Kontrast geeignet. **NORMAL** - Liefert ein Bild mit mittlerem Kontrast, das für normale Innenraum- und kontrastarme Außenbereichszenen geeignet ist. **MEDIUM** - Liefert ein Bild mit besserem Dynamikumfang und ist für Lobby-Szenen oder Außenbereichszenen mit hohem Kontrast geeignet. **HIGH** - Liefert ein Bild, das den besten Dynamikumfang, aber einen geringeren Kontrast hat, und ist für kontrastreiche Außenbereichszenen geeignet. **CUSTOM** - Bietet flexiblere Kompensationsmöglichkeiten mittels ZONE, RANGE und BIAS. Wenn COLOR ROLL COMP. auf MODE-A eingestellt wird, ist WDR CONTROL fest auf LOW gestellt.

SENSE-UP	AUTO	Wenn SENSE-UP auf AUTO eingestellt ist, kann die maximale Sense-up-Rate im SENSE-UP SETUP auf 2x25FPS, 4x12FPS, 8x6FPS, 16x3FPS, 32x1FPS oder 64x1FPS begrenzt werden. **Die Zahl der integrierten Bilder variiert innerhalb der maximalen Rate automatisch je nach Beleuchtungsstärke, wenn die Beleuchtung geringer wird und DSS genutzt wird.** Je höher die Sense-Up Rate, desto höher die Empfindlichkeit, aber desto geringer die Bildfrequenz. Durch das Sense-Up (Empfindlichkeitssteigerung) können bei einer langen Shutter-Dauer aufgrund der langen Akkumulationsdauer des Bildsensors weiße Punkte erscheinen.

5.4 DAY/NIGHT (Tag/Nacht)

Zum Aufrufen des Menüs **DAY/NIGHT** drücken Sie die ● Taste auf **MAIN > DAY/NIGHT > AUTO**.

```
DAY & NIGHT AUTO SETUP
N<->D DELAY   3   1 ┴┴┴┴┴┴┴┴┴┴ 10
B/W BURST                  OFF
RETURN
```

WICHTIG!!!
Die Umschaltung für DAY -> NIGHT und NIGHT -> DAY muss als letzter Schritt der Installation untersucht und überprüft werden. Verdecken Sie das Objektiv für ein paar Sekunden, um in den NACHT-Modus zu schalten, und geben Sie es wieder frei und lassen Sie es zum TAG-Modus zurückkehren. Wenn die Kamera länger als 10 Sekunden im NACHT-Modus bleibt, verringern Sie den N –> D THRES (Umschaltschwelle für N -> T) etwas und wiederholen die vorgenannten Schritte. Wenn die Szene zu dunkel ist oder wenn die Objektivblende fast geschlossen eingestellt wurde, schaltet sie möglicherweise nicht wieder auf den TAG-Modus zurück.

DAY NIGHT (Tag/Nacht)	Werkeinstellung	Beschreibung
N <–> D DELAY (Verzögerung)	**3**	**N <–> D DELAY** ist die Verzögerungszeit in Sekunden, während der die Kamera ihren Zustand noch beibehält, bevor sie zwischen Tag und Nacht umschaltet. DELAY kann verwendet werden, um unerwünschte Umschaltvorgänge durch kurzzeitige Beleuchtung, z.B. durch die Scheinwerfer vorbeifahrender Autos, zu unterdrücken.
B/W BURST (Burst-Signal bei S/W)	**OFF**	**B/W BURST** legt fest, ob das Color-Burst-Signal weiterhin ausgegeben oder unterdrückt wird, wenn die Kamera auf S/W umschaltet. Bei Einstellung ON enthält auch ein S/W-Videosignal das Color-Burst-Signal und ist damit kompatibler für die Farbvideoausrüstung, hat dann aber dieselbe Auflösung wie Farbvideos. Bei Einstellung OFF wird das Color-Burst-Signal beim S/W-Videosignal entfernt, was zu einer besseren Auflösung führt. Das Kompatibilitätsproblem tritt nur selten innerhalb der Farbvideoausrüstung auf.

5.5 3D NR (Digitale Rauschunterdrückung)

Zum Aufrufen des Menüs **3D NR** drücken Sie die ● Taste unter **MAIN > 3D NR**.

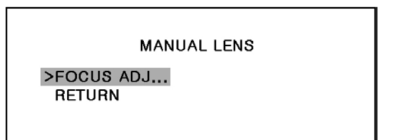
```
            3D NR
>DEPTH     47    0 |||||||||| 127
 RETURN
```

3D NR (Digitale Rauschunterdrü-ckung)	Werk-einstellung	Beschreibung
DEPTH (Tiefe)	**47**	Legt die Tiefe der 3D-Rauschunterdrückung fest. Hohe Werte führen zu einer starken Rauschunterdrückung, aber bei schnell bewegten Objekten kann dann der Kometenschweifeffekt auftreten.

5.6 DC LENS (Spannungsgesteuertes Objektiv) oder MANUAL LENS (Manuelles Objektiv)

Zum Aufrufen des Menüs **LENS SELECT** drücken Sie die ● Taste unter **MAIN > LENS SELECT > DC...** oder **MANUAL**...

```
            DC LENS
>AI THRES     24    0 |||||||||| 48
 FOCUS ADJ...
 RETURN
```



DC / MANUAL	Werk-einstellung	Beschreibung
AI LEVEL (AI-Pegel)	**24**	Geringere Werte führen zu einer weiteren Öffnung der Objektivblende und erhöhen die Bildhelligkeit, und umgekehrt. **Zu hohe Werte reduzieren die Menge des einfallenden Lichts und können zu einem Problem der Kamera führen, die nicht mehr von NACHT auf TAG zurückschaltet.**
FOCUS ADJ... (Fokus-Einstel-lung)	**–**	**FOCUS ADJUST hilft bei der genauen Fokuseinstellung, unabhängig von TAG oder NACHT.** Manchmal ist die Kamera tagsüber korrekt fokussiert, aber bei Nacht defo-kussiert. Mit dieser Funktion kann die falsche Fokuseinstellung in jedem Fall eliminiert werden.

5.7 PICTURE CONTROL (Bildsteuerung)

Zum Aufrufen des Menüs **PICTURE CONTROL** drücken Sie die ● Taste unter **MAIN > PICTURE CONTROL**.

PICTURE CONTROL

>WHITE BALANCE			ATW Normal
COLOR SELECT			COLOR 1
VIVID			<OFF>
BRIGHTNESS			
SHARPNESS	2	-8	8
SATURATION	0	-8	8
GAMMA	45	25	100
RETURN			

PICTURE CONTROL (Bildsteuerung)	Werk-einstellung	Beschreibung
WHITE BALANCE (Weißabgleich)	**ATW NORMAL**	Einstellung auf ATW Normal, ATW Desat, ATW Xtnd oder MANUAL **ATW NORMAL** – Automatische Kompensation im Bereich 2800K bis 7500K **ATW DESAT** – Automatische Kompensation im Bereich 2000K bis 11000K Im Bereich 2000-2800K und 7500-11000K wird der Weißabgleich graduell kompensiert. **ATW Xtnd** – Automatische Kompensation im Bereich 2000K bis 11000K **MANUAL** – Der Weißabgleich kann entweder mittels KELVIN oder mittels R/B eingestellt werden.
COLOR SELECT (Farbauswahl)	**COLOR1**	Liefert drei Farbtöne
VIVID (Lebhaft)	**OFF**	Erzeugt ein lebhaftes Bild mit etwas kräftigeren Farben und Kontrast. Wenn VIVID auf ON eingestellt ist, wird WDR auf NORMAL voreingestellt.
BRIGHTNESS (Helligkeit)		Die BRIGHTNESS-Einstellung ist eine Art Video-Ausgangsverstärkung, die sich von der Blendensteuerung unterscheidet. Sie kann auf MID-LOW (Mitte-niedrig), MIDDLE (Mitte), MID-HIGH (Mitte-hoch), HIGH (Hoch) und LOW (Niedrig) eingestellt werden. Wenn sie zu hoch eingestellt wird, wird der Dynamikbereich verringert.
SHARPNESS (Bildschärfe)	**2**	Erhöht oder verringert die Bildschärfe. Zu viel Schärfe kann das Bild rau machen und zu mehr Rauschen und Zeilenflimmern an Objekträndern im Bild führen.
SATURATION (Farbsättigung)	**1**	Hohe Werte führen zu satteren Farben, und umgekehrt.
GAMMA	**45**	Geringere Werte verbessern die Verstärkung dunkler Bereiche, aber das Bild hat weniger Kontrast. Höhere Werte reduzieren die Verstärkung dunkler Bereiche und machen das Bild dunkler und kontrastreicher. Das Bild verliert die Linearität bei zu hohen Werten.

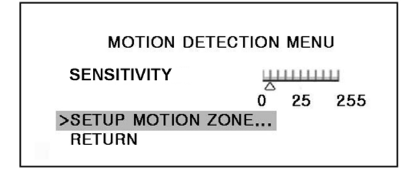
5.8 SPECIAL (Spezial)

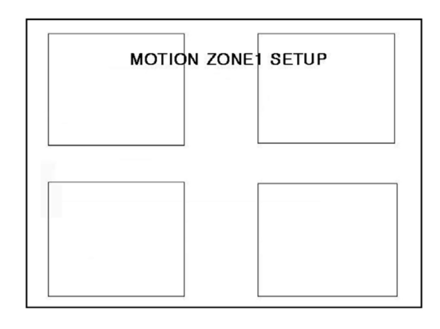
```
SPECIAL

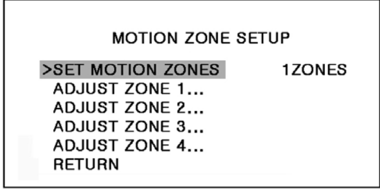
>MOTION                 OFF
 PRIVACY MASK           OFF
 SYNC                  INT1
 LANGUAGE           ENGLISH
 VIDEO STANDARD        NTSC
 RS485 CONTROL
 RETURN
```

SPECIAL (Spezial)	Werk-einstellung	Beschreibung
MOTION (Bewegungserkennung)	**OFF**	Wird bei Einstellung ON Bewegung festgestellt, erscheint die MOTION-Meldung auf dem Monitor. Die Einstellungen finden Sie unter „5.8.1 MOTION (Bewegung)".
PRIVACY MASK (Bereichsmaske)	**OFF**	Bei Einstellung ON sind bis zu 6 Bereichsmasken verfügbar. Die Einstellungen finden Sie unter „5.8.2 PRIVACY-Menü".
SYNC	**INT1**	Die Synchronisation ist fest auf INT1 eingestellt
LANGUAGE (Sprache)	**ENGLISH**	Es steht nur Englisch zur Verfügung.
VIDEO STANDARD (Videonorm)	**NTSC**	Es kann zwischen NTSC und PAL umgeschaltet werden.
RS485 CONTROL (RS-485 Steuerung)		Zur Einstellung der RS-485 Datenübertragungsparameter für das Bediengerät

5.8.1 MOTION (Bewegungserkennung)







Es können bis zu 4 Bewegungsdetektorflächen (Zonen) festgelegt und ihre Empfindlichkeit eingestellt werden. Die Empfindlichkeit gilt gleichermaßen für alle Zonen.

Bei der Einstellung einer Zone ändert die Randlinie ihre Farbe, wenn die Taste ● gedrückt wird. Bei grünem Rand ist die Vergrößerung freigegeben, bei rotem Rand die Verkleinerung, und bei weißem Rand das Verschieben der Zone mit den Tasten ▲, ▼, ◀ und ▶.

Zum Verlassen von MOTION ZONE SETUP drücken Sie 2 Sekunden lang die Taste ●.

5.8.2 PRIVACY AREA (Bereichsmaske)

PRIVACY AREA

>AREA 1	OFF
AREA 2	OFF
AREA 3	OFF
AREA 4	OFF
AREA 5	OFF
AREA 6	OFF
MASK COLOR	WHITE
RETURN	

Für bis zu 6 Bereichsmasken können Größe, Position und Maskenfarbe programmiert werden.
Verwenden Sie den Joystick, um Größe, Position und Maskenfarbe einzustellen.



Direkt nach dem Drücken der Taste ●, um die Maske auf **<ON..>** zu stellen, erscheint die entsprechende Zone orangefarben in der linken oberen Ecke des Bilds.

Die orangefarbene Zone kann mit den Tasten ▲, ▼, ◀, ▶ an eine andere Stelle positioniert werden.



Wird nun die Taste ● ein weiteres Mal gedrückt, wechselt die Farbe der Zone zu blau.

Die blau eingefärbte Zone kann mit den Tasten ▲, ▼, ◀, ▶ in ihrer Größe verändert werden.



Beispiel einer Maske im Modus Größenveränderung mit den Tasten ▲, ▼, ◀, ▶.



Beispiel einer Maske im Modus Positionierung

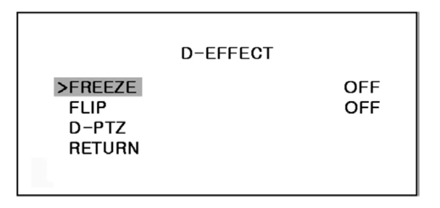
Drücken Sie die Taste ● länger als 2Sek., um zum übergeordneten Menü zurückzukehren.

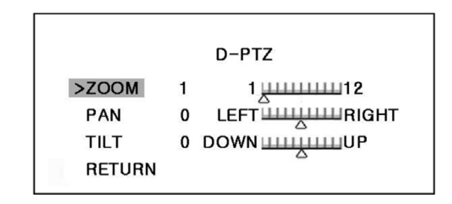
5.8.3 RS485 CONTROL (RS-485 Schnittstellensteuerung)

```
           RS485 CONTROL
>CAMERAID              1 <  1   > 255
 ID DISPLAY                      OFF
 PROTOCOL                    PELCO.D
 BAUD RATE                      2400
 RETURN
```

RS485 CONTROL (RS-485 Schnitt-stellensteuerung)	**Werk-einstellung**	**Beschreibung**
CAMERA ID (Kamera-ID)	**1**	Legt die Kamera-Identifikationsnummer fest (zwischen 1 und 255)
ID DISPLAY (ID-Anzeige)	**OFF**	Zeigt in der linken oberen Ecke des Bildschirms den Kameratitel an
PROTOCOL (Protokoll)	**PELCO-D**	Es ist nur PELCO-D verfügbar.
BAUD RATE (Baudrate)	**2400**	Auswahl von 2400/4800/9600/19200 bps

5.9 D-EFFECT / D-PTZ





D-EFFECT (Digitaleffekt)	Werk-einstellung	Beschreibung
FREEZE (Standbild)	**OFF**	Das Bild wird eingefroren und zeigt das Standbild des Moments an, als die Funktion auf ON gestellt wurde.
FLIP (Bildumkehr)	**OFF**	OFF (Normalanzeige), H-FLIP (linke und rechte Seite vertauscht), V-FLIP (Ober- und Unterseite vertauscht) und H/V FLIP (linke und rechte Seite sowie Ober- und Unterseite vertauscht). Die Wirkrichtung der Joystick-Steuerung wird umgekehrt, wenn von V-FLIP auf H/V-FLIP umgestellt wird.
D-PTZ		Hiermit kann der Digital-Zoom auf bis zu x12 eingestellt und ein digitales Schwenken/Neigen verwendet werden, wenn der Zoom-Faktor >1 ist.

D-PTZ	Werk-einstellung	Beschreibung
ZOOM	**1**	Der Digital-Zoom kann auf bis zu x12 eingestellt werden. x1 bedeutet ZOOM AUS.
PAN (Schwenken)	**0**	Das digitale Schwenken (PAN) kann genutzt werden, wenn ZOOM auf >1 eingestellt ist.
TILT (Neigen)	**0**	Das digitale Neigen (TILT) kann genutzt werden, wenn ZOOM auf >1 eingestellt ist.

5.10 EXIT

MENU-2	Beschreibung
EXIT (Verlassen)	Menü verlassen, evtl. vorgenommene Änderungen verwerfen
SAVE AND EXIT (Speichern und Verlassen)	Menü nach Speicherung der Parameter verlassen
FACTORY SET (Werkeinstel-lungen)	Setzt alle Parameter auf die Werkeinstellungen zurück und speichert sie. Die Kamera wird automatisch zurückgesetzt und neu gestartet.

6. Technische Daten

Typ	VKC-1379B/IR316
Art.-Nr.	**92752**
System	Tag/Nacht
Videonorm	PAL/NTSC (umschaltbar)
Chipgröße	1/3”
Aufnahmesensor	DPS (Pixim), CMOS, DPS Technology
Aktive Bildelemente	400.000, (H) 720 x (V) 540 (eff.)
Synchronisation	Intern, Netzverkoppelt, automatische Umschaltung
Signal-/Rauschabstand	50dB (AGC ausgeschaltet)
Gamma-Korrektur	0,45 (über Menü von 0,25 bis 1,0 einstellbar)
Horizontale Auflösung	570 TVL
Lichtempfindlichkeit (bei 50% Videosignal)	0,4 Lux, (Farbe); 0,06Lux (SW) bei F1,2 (gemessen)
Low Speed Shutter	ja, 2~64 HB/Sek., Ein/Aus schaltbar
Automatische Verstärkungsregelung (AGC)	Automatisch
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	ja, Ein-/Aus schaltbar
Flickerless Function	ja
Mirror Function	Horizontal, Vertikal, Rotation (180°)
Weißabgleich	ATW, ATW Desat, ATW extended, manuell mit 2000K-11000K, R/B mit Red/Blue von -20 bis +20
Gegenlichtkompensation	nein
Wide Dynamic Range (WDR)	ja, 4 Modi (Niedrig / Mittel / Hoch / Benutzerdefiniert)
Apertur-Korrektur (APC)	Horizontal und Vertikal
Helligkeit	Einstellbar
Schärfekorrektur	Einstellbar
IR-Sperrfilter	Schaltbar
Videoausgänge	Composite (FBAS)
Objektiv Typ	Varifokal
Objektiv	F1,2/3,5~16mm
Brennweite	3,5 mm - 16 mm
PTZ Unterstützung	ja
Digital Zoom	2~12-fach, D-PTZ Unterstützung
Bildwinkel horizontal	70° - 17,5°
Blendensteuerung	DC
Fokussteuerung	Manuell
MOD (Minimum Object Distance)	0,5 m
Filtergewinde	Nicht vorhanden

Beleuchtung	Infrarot, 70x LED 850nm. Durch den integrierten Lichtsensor wird die LED-Beleuchtung ein-/ausgeschaltet (abhängig von der Umgebungsbeleuchtung)
Beleuchtungsreichweite	ca. 80m (bei guter Lichtreflexion und 40% Videosignal)
Menüsprachen	Englisch
Menüeinstellungen	Betriebsmodi (Presets), WDR, Tag/Nacht, Shutter, Weißabgleich, Helligkeit, DNR, Schärfe, H/V Spiegelbild, Rotation, Farbintensität, Blende: DC/Manuell, Synchronisation: manuell oder automatisch (intern oder netzverkoppelt), Reset auf Werkeinstellung, Privacy Zones, Videostandard PAL/NTSC
Bewegungsmelder	ja, 4 Zonen, Ein-/Aus schaltbar
Privacy Zones	6 Bereiche maskierbar, Ein-/Aus schaltbar
Steuer-Schnittstellen	RS-485
Schnittstellen Protokolle	Pelco D, Coaxitron
Externe Einstellungen	Menüsteuerung, Zoom/Fokus
Externe Anschlüsse	Video (BNC), Spannungseingang
Montageart	Wandmontage
Temperaturbereich (Betrieb)	-20°C~+50°C
Gehäusematerial	Aluminium
Gehäuse	Außen, Bullet
Integrierte Wandhalterung	ja
Verdeckte Kabelführung	ja
Sonnenschutzdach	ja
Scheibenheizung	nein
Clear Shield	nein
Farbe (Gehäuse)	Pantone 7541
Vandalismusgeschützt	nein
Schutzart	IP68
Alarmeingänge	–
Alarmausgänge	–
Betriebsspannung	12VDC, 24VAC (+/-10%)
Leistungsaufnahme	12W max.
Abmessungen	Siehe Maßzeichnung
Gewicht	2,0kg
Lieferumfang	Kamera, Sonnendach, Wandarm, Betriebsanleitung, Befestigungsbeipack
Zertifizierungen	CE

Optionales Zubehör

Das aktuelle optionale Zubehör finden Sie auf unserer Homepage: www.videor.com

1. Safety Instructions

- Read these safety instructions and the operation manual first before you install and commission the camera.
- Keep the manual in a safe place for later reference.
- Protect your camera from contamination with water and humidity to prevent it from permanent damage.
  Never switch the camera on when it gets wet. Have it checked at an authorized service center in this case.
- Never operate the camera outside of the specifications as this may prevent the camera functioning.
- Do not operate the cameras beyond their specified temperature, humidity or power ratings.
  Operate the camera only at a temperature range of -20°C to +50°C and at a humidity of max. 85%.
- To disconnect the power cord of the unit, pull it out by the plug. Never pull the cord itself.
- Pay attention when laying the connection cable and observe that the cable is not subject to heavy loads, kinks, or damage and no moisture can get in.
- The warranty becomes void if repairs are undertaken by unauthorized persons. Do not open the camera housing.
- Never point the camera towards the sun with the aperture open. This can destroy the sensor.
- Installation, maintenance and repair have to be carried out only by authorized service centers.
  Before opening the cover disconnect the unit from mains input.
- The fitter is responsible for the system of protection being followed in accordance with the technical data, e.g. by sealing of the cable outlet with silicone.
- Contact your local dealer in case of malfunction.
- Only use original parts and original accessories from Videor E. Hartig GmbH.
- Do not use strong or abrasive detergents when cleaning the dome. Use a dry cloth to clean the dome surface.
  In case the dirt is hard to remove, use a mild detergent and wipe gently.
- It is unavoidable that, during manufacturing and also during subsequent use, the moisture contained in ambient air is, to some extent, present in the housing. With strong temperature variations, the moisture may develop condensation within the housing.

  In order to avoid this in the tightly locked housing, the manufacturer has inserted silica gel bags inside the camera.

  It is a physical fact that these silica gel bags do reach saturation after a while. They must therefore be replaced with new silica gel bags.
- **During assembly, care must be taken to ensure that existing seals are correctly inserted and are not displaced as a result of assembly.**
  You must not continue to use damaged seals.

NOTE: This is a class A digital device. This digital device can cause harmful interference in a residential area; in this case the user may be required to take appropriate corrective action at his/her own expense.

2. General Description

This equipment is a superb wide dynamic range weatherproof Colour camera which achieves 120dB max (102dB typical) of dynamic range of the image by implementing PIXIM's Seawolf digital imaging system.

Seawolf digital imaging system

- Delivers high-resolution, crystal clear images that accurately capture every aspect of any scene
- Offers the highest resolution of 570TVL (horizontal)
- Ultra-wide dynamic range imaging accurately captures all of the critical details in a scene including highlights, shadows and all brightness values in between without compromising image quality or colour accuracy.
- Enhanced low-light performance makes Seawolf the natural choices for both indoor and outdoor cameras for all lighting conditions.

With ICR mechanism

- Enhances its sensitivity about 10x at night time
- Can accepts the infrared light

With 24VAC/12VDC dual power design

- Offers the flexibility of installation
- Ensures the reliability

2.1 Main Features

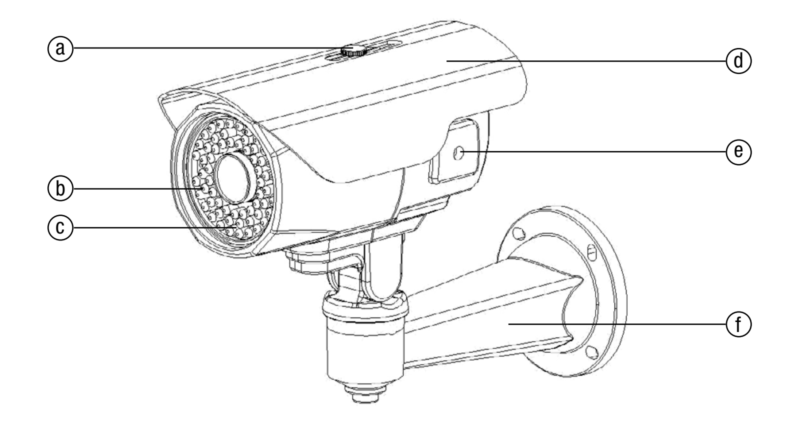
- 1/3" RGB colour DPS sensor (Pixim Seawolf)
- Removal IR cut filter (ICR)
- Sensitivity of 0.4Lux at F1.2 (colour)
- Integral varifocal lens F1.2/3.5-16mm
- Powerful digital noise reduction (DNR)
- Wide dynamic range (WDR): 102dB, 120dB max.
- Privacy masking / Mirror function
- Low speed shutter control (DSS)
- 80m Night observation distance (70 pcs. IR LED's)
- Externally adjustable focus & zoom
- Supply voltage: 12VDC or 24VAC
- Bullet housing
- Wall mount
- Hidden cable routing
- RS-485

2.2 Supplied Items

- Camera
- Sunshield
- Wall bracket
- Bag of screws
- Installation and Operating Instructions

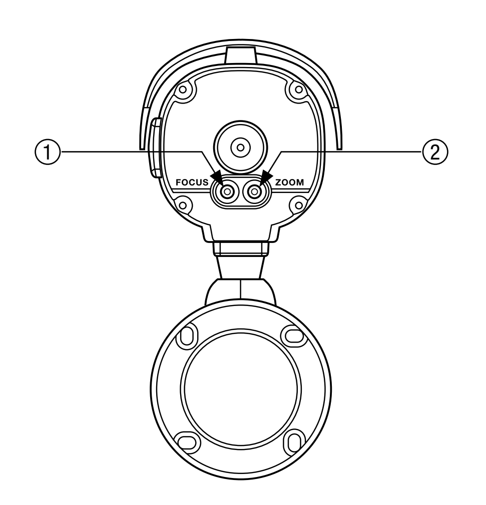
3. Part Names

3.1 Front View



(a) Fixing screw for sunshield
(b) IR LED
(c) Double glass window
(d) Sunshield
(e) OSD control
(f) Bracket

3.2 Rear Side View



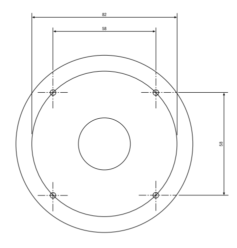
(1) Focus adjustment
(2) Zoom adjustment

4. Installation Instructions

- **Make sure the power is removed before the installation.**
- Follow the order for applying power.
  First connect the low voltage (12VDC or 24VAC), then plug the AC adapter to AC outlets to avoid an improper reset from power jitter and a damage from the surge voltage when no load.

4.1 Mounting the Camera on Wall

1) Make the drill holes with using the supplied template.
2) Insert the anchors to the drilled holes
3) Match the foot of bracket to the drilled position
4) Fix the bracket by using screws



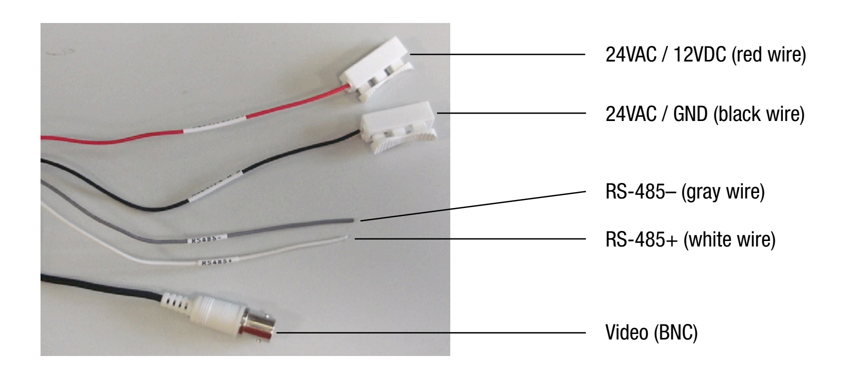
Original size of the drilling template see page 39

4.2 Power Supply Connections

Camera can work with either 12VDC or 24VAC, dual voltage power. It does NOT require the polarity-matched connection for 12VDC supply.

It is strongly required the polarity-matched connection for 12VDC supply.

Primary and secondary grounds are completely isolated to avoid the possible ground-loop problems.



4.3 Setup of the ZOOM and FOCUS

1) Power up the camera and connect a monitor.
2) Enter LENS > DC > FOCUS ADJUST in MENU
3) Set (2) Zoom adjustment first and adjust (1) Focus adjustment, then the lens adjustment is finished.
4) Exit MENU.

5. SETUP Menu

Setup menu can be accessed and controlled by OSD control joy stick on the side of camera.
Five commands are available with the joy stick.

VIDEO SUB-OUT connector

Joystick

SYMBOL descriptions for joystick operation:

▲, ▼, ◀, ▶ denotes the directions of joystick lever operation.

● denotes Pressing straight down of joystick lever.

In the menu, use ▲, ▼ to move menu, ◀, ▶ to change the settings and press ● to select or enter.

FACTORY DEFAULT in this manual may NOT be the same as the default values by FACTORY SET due to the changes for the improvements or the customers requirements.

To enter menu, press ● when MENU is not active..

5.1 Entering Menu

Press ● button longer than 2 sec on the back of camera.

5.2 MAIN

Follow below chart for submenu setting.

```
MENU          V1.0 - DN

>EXPOSURE
 DAY/NIGHT               AUTO...
 3DNR
 LENS SELECT               DC...
 PICTURE CONTROL
 SPECIAL
 D-EFFECT
 EXIT
```

MAIN	Default	Descriptions
EXPOSURE		Sets COLOR ROLL COMP., AE PREFERENCE, WDR CONTROL and SENSE-UP.
DAY/NIGHT	**AUTO**	Sets OFF, AUTO or NIGHT **OFF** – Day/Night is disabled and camera works as a normal colour camera. **AUTO** – Camera switches DAY from/to NIGHT automatically. N->D THRES, N<->D DELAY, BURST ON B/W can be set. See DAY&NIGHT AUTO SETUP for detail. **NIGHT** – Forced to remove IR cut filter and switch to B/W
3DNR	**HIGHLIGHTS**	Sets DEPTH of 3D NR
LENS SELECT	**DC**	Selects the lens type, DC or MANUAL. **In sub-menu, Accurate Focus can be set by function of FOCUS ADJ…**
PICTURE CONTROL		Sets WHITE BALANCE, COLOR SELECT, VIVID BRIGHTNESS, SHARPNESS, SATURATION, GAMMA.
SPECIAL		Sets MOTION, PRIVACY MASK, SYNC, LANGUAGE, VIDEO STANDARD, RS485 CONTROL.
D-EFFECT		Sets FREEZE, FLIP or D-PTZ.
EXIT	**–**	Choose EXIT, SAVE AND EXIT or FACTORY SET.

5.3 EXPOSURE

To enter EXPOSURE menu, press ● button at **MAIN > EXPOSURE.**

```
              EXPOSURE
>COLOR ROLL COMP.            OFF
  AE PREFERENCE       HIGHLIGHTS
  WDR CONTROL             MEDIUM
  SENSE-UP               AUTO...
  RETURN
```

EXPOSURE	Default	Descriptions
COLOR ROLL COMP.	**OFF**	In NTSC system, the entire colour tone on the monitor may continuously move reddish and greenish. **COLOR ROLL COMP.** - Reduces the colour rolling under the fluorescent lighting.(NTSC system only) **OFF** – Does not compensate the colour rolling. **MODE-M** – Compensates the colour rolling when a manual lens is used. **MODE-A** – Compensates the colour rolling when an auto iris lens is used.
AE PREFERENCE	**HIGHLIGHTS**	Sets HIGHLIGHTS or SHADOWS **HIGHLIGHTS** - Provides the best detail in the brighter areas. The darker parts of the scene may under-expose. **SHADOWS** - Provides the best detail in the darker areas. It will reduce the dynamic range and the brighter parts may overexpose.
WDR CONTROL	**MEDIUM**	**LOW** - Produces an image that has better contrast but less dynamic range and is suitable for indoor or low-contrast outdoor scenes. **NORMAL** - Produces an image that has average contrast and is suitable for indoor or low-contrast outdoor scenes. **MEDIUM** - Produces an image that has better dynamic range and is suitable for a lobby or high-contrast outdoor scenes. **HIGH** - Produces an image that has best dynamic range but less contrast and is suitable for high-contrast outdoor scenes. **CUSTOM** - Provides more flexible compensation by ZONE, RANGE and BIAS. When COLOR ROLLCOMP. is set to MODE-A, WDR CONTROL will be fixed as LOW.
SENSE-UP	**AUTO**	If SENSE-UP is set to AUTO, the maximum sense-up rate can be limited to 2x25FPS, 4x12FPS, 8x6FPS, 16x3FPS, 32x1FPS or 64x1FPS in SENSE-UP SETUP. **The integration frames vary automatically within the max. rate according to the light level when light becomes low and DSS is operating.** The higher sense-up rate, the higher sensitivity but the slower refresh rate. Some white dots may appear by sense-up due to the image sensor's long accumulation by a long shutter period.

5.4 DAY/NIGHT

To enter **DAY/NIGHT** menu, press ● button at **MAIN > DAY/NIGHT > AUTO...**

```
DAY & NIGHT AUTO SETUP
N<->D DELAY   3   1 |||||||||| 10
B/W BURST                  OFF
RETURN
```

IMPORTANT !!!

DAY -> NIGHT and NIGHT -> DAY operations must be examined and verified at the final step of the installation. Block the lens for a few seconds for NIGHT mode and release and let it return to DAY mode. If camera stays at NIGHT mode more than 10sec, decrease N –> D THRES a little and repeat the fore-mentioned steps. If the scene is too dim or lens iris was adjusted near close, it may not return to DAY.

DAY NIGHT	Default	Descriptions
N <–> D DELAY	**3**	**N <–> D DELAY** is time in second while camera maintains its status before D <–> N switches. DELAY can avoid the unwanted/frivolous switching by a short term lights such like the light from the passing car.
B/W BURST	**OFF**	**B/W BURST** determines whether a colour burst signal keeps output or eliminated when camera switches to B/W. If set to ON, B/W video signal contains colour burst signal and is more compatible with the colour equipment but shows the same resolution as colour video. If set OFF, the colour burst signal is removed from B/W video and shows better resolution. Rarely the compatibility problem may occur with the colour equipment.

5.5 3D NR

To enter **3D NR** menu, press ● button at **MAIN > 3D NR**.

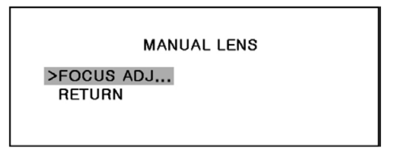
3D NR
>DEPTH 47 0 127
RETURN

3D NR	Default	Descriptions
DEPTH	**47**	Determines the depth of Three Dimensional Noise Reduction. High value reduces the noise strongly but the comet effect may occur for the fast moving object and vice versa.

5.6 DC LENS or MANUAL LENS

To enter **LENS SELECT** menu, press ● button at **MAIN > LENS SELECT > DC...** or **MANUAL**...

DC LENS
>AI THRES 24 0 48
FOCUS ADJ...
RETURN



DC / MANUAL	Default	Descriptions
AI LEVEL	**-24**	Lower value opens the lens iris and increases the brightness and vice versa. **Too high value reduces the amount of incoming light and may result in a problem which camera does not return to DAY form NIGHT.**
FOCUS ADJ...	**–**	**FOCUS ADJUST helps the Accurate focus adjustment regardless of DAY or NIGHT.** Sometimes the focus looks fine tuned at day time but out of focus at night time. This function can eliminate the wrong adjustment of focus in any case.

5.7 PICTURE CONTROL

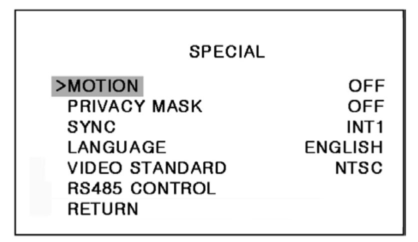
To enter **PICTURE CONTROL** menu, press ● button at **MAIN > PICTURE CONTROL**.

```
PICTURE CONTROL

>WHITE BALANCE          ATW Normal
 COLOR SELECT            COLOR 1
 VIVID                     <OFF>
 BRIGHTNESS
 SHARPNESS      2   -8           8
 SATURATION     0   -8           8
 GAMMA         45   25         100
 RETURN
```

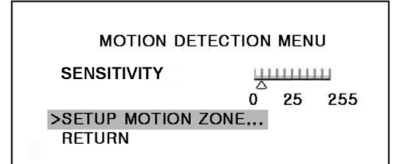
PICTURE CONTROL	Default	Descriptions
WHITE BALANCE	**ATW NORMAL**	Sets ATW Normal, ATW Desat, ATW Xtnd or MANUAL. **ATW NORMAL** – Compensates automatically in range of 2800K-7500K **ATW DESAT** – Compensates automatically in range of 2000K-11000K In the range of 2000-2800K and 7500-11000K, white balance is gradually compensated. **ATW Xtnd** – Compensates automatically in range of 2000K-11000K. **MANUAL** – White balance can be adjusted by either KELVIN or R/B
COLOR SELECT	**COLOR1**	Provides three colour tones.
VIVID	**OFF**	Generates the vivid image with a little stronger colour and contrast. If VIVID is set to ON, WDR preset changes to NORMAL.
BRIGHTNESS		BRIGHTNESS level is a kind of video output gain and is different from the iris level control. It can be set to MID-LOW, MIDDLE, MID-HIGH, HIGH and LOW. If it is set too high, the dynamic range is decreased.
SHARPNESS	**2**	Increase or decrease the sharpness of the picture. Too much sharpness can make image harsh and show more noise as well as line flicker at the edge of object in the picture.
SATURATION	**1**	High value makes colour rich and vice versa.
GAMMA	**45**	Lower value improves the gain of the dark area but the image has less contrast. Higher value reduces the gain of the dark area and makes the image more dark and contrastive. The image will loose the linearity for too high value.

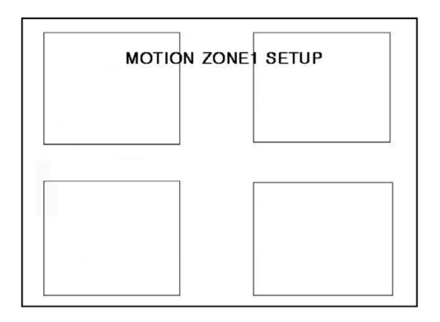
5.8 SPECIAL

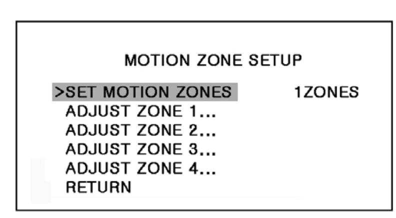


SPECIAL	Default	Descriptions
MOTION	**OFF**	If it is set to ON and motion is detected, MOTION message will appear on the monitor. See „5.8.1 MOTION" for settings.
PRIVACY MASK	**OFF**	If set to ON, it is available up to 6 privacy masks. See „5.8.2 PRIVACY menu" for settings.
SYNC	**INT1**	Sync is fixed to INT1.
LANGUAGE	**ENGLISH**	English is available only.
VIDEO STANDARD	**NTSC**	Able to switch NTSC or PAL.
RS485 CONTROL		Sets the communication parameters of RS-485 for the remote control.

5.8.1 MOTION







Up to 4 motion areas and the sensitivity can be set. The sensitivity is applied for all zones equally.

In adjusting each zone, the zone border line changes colour when pressing ● button. Green enables enlarging, red enables reducing and white enables moving the zone by ▲, ▼, ◀, ▶ buttons.

To exit MOTION ZONE SETUP, press ● button for 2 seconds.

5.8.2 PRIVACY AREA

PRIVACY AREA	
>AREA 1	OFF
AREA 2	OFF
AREA 3	OFF
AREA 4	OFF
AREA 5	OFF
AREA 6	OFF
MASK COLOR	WHITE
RETURN	

Up to 6privacy areas can be programmed in size, position and mask colour.
Use joystick to change size, position and mask colour.



Right after pressing ● at **ON..>**, the 1st zone appears on top-left corner in orange.

The orange coloured zone can be relocated in its location with ▲, ▼, ◀, ▶ buttons.

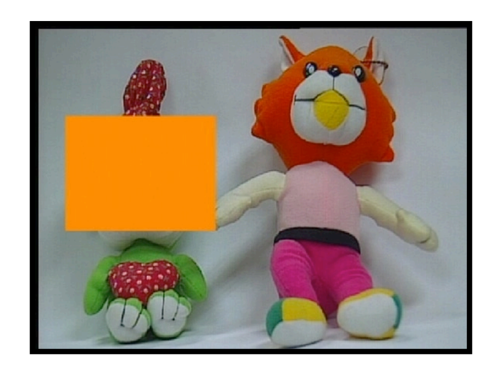


Right after one more pressing ●, the 1st zone changes to blue.

Blue coloured zone can be resized with ▲, ▼, ◀, ▶ buttons.



An example of mask when resizing by ▲, ▼, ◀, ▶ buttons.



An example of mask when relocating.

Press ● button longer than 2 sec. to return to previous menu.

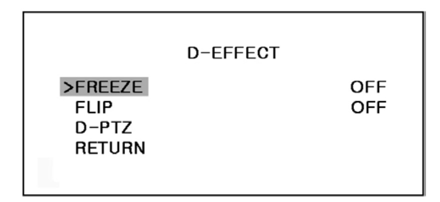
5.8.3 RS485 CONTROL

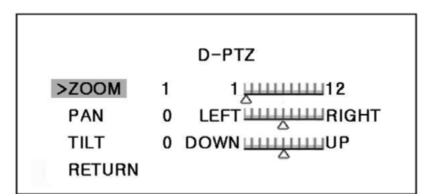
RS485 CONTROL

>CAMERAID	1 < 1 > 255
ID DISPLAY	OFF
PROTOCOL	PELCO.D
BAUD RATE	2400
RETURN	

RS485 CONTROL	Default	Descriptions
CAMERA ID	**1**	Determines the camera's identification (between 1 and 255)
ID DISPLAY	**OFF**	Displays camera title on top-left corner of the screen.
PROTOCOL	**PELCO-D**	PELCO-D is only available.
BAUD RATE	**2400**	Select 2400/4800/9600/19200 bps.

5.9 D-EFFECT / D-PTZ





D-EFFECT	Default	Descriptions
FREEZE	**OFF**	Image freezes and shows the still image at the moment when set to ON.
FLIP	**OFF**	OFF (Normal display), H-FLIP (left & right flipped), V-FLIP (upside down flipped), H/V-FLIP (left & right flipped and upside down flipped.) Direction of joystick control should be flipped if V-flip is flipped to H/V-flip.
D-PTZ		Able to set digital zoom up to x12 and digital PAN/TILT if zoom ratio >1.

D-PTZ	Default	Descriptions
ZOOM	**1**	Digital zoom can set up to x12. x1 stands for ZOOM OFF.
PAN	**0**	Digital PAN can be set if ZOOM is set to >1.
TILT	**0**	Digital TILT can be set if ZOOM is set to >1.

5.10 EXIT

MENU-2	Descriptions
EXIT	Exits menu with discarding any changes.
SAVE AND EXIT	Exits menu after saving the parameters.
FACTORY SET	Restores and saves all parameters of factory settings. Camera resets and restarts automatically.

6. Specifications

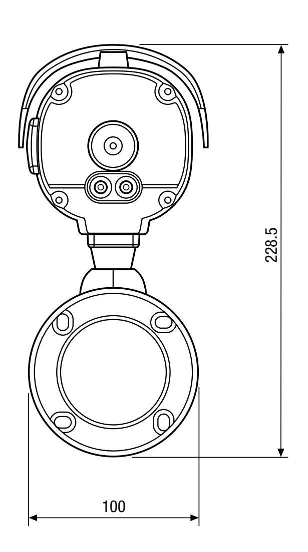
Type	**VKC-1379B/IR316**
Art. No.	**92752**
System	Day&night
Video standard	PAL/NTSC selectable
Sensor size	1/3”
Imager	DPS (Pixim), CMOS, DPS Technology
Active picture elements	400,000, (H) 720 x (V) 540 (eff.)
Synchronization	Internal, AC line lock, Automatic switching
Signal-to-noise ratio	50dB (AGC OFF)
Gamma correction	0.45 (configuration via menu from 0.25-1.0)
Horizontal resolution	570 TVL
Sensitivity (at 50% video signal)	0.4 Lux, (colour), 0.06Lux (B&W) at F1.2 (measured)
Low speed shutter	yes, 2~64 Fps., ON /OFF switchable
Automatic gain control (AGC)	Supplied
Digital Noise Reduction (DNR)	yes, ON/OFF switchable
Flickerless function	yes
Mirror function	Horizontal, vertical, 180° rotation
White balance	ATW, ATW Desat, ATW extended, manual with 2000K-11000K, R/B with Red/Blue from -20 to +20
Backlight compensation	no
Wide Dynamic Range (WDR)	yes
Aperture Correction (APC)	Horizontal and vertical
Brightness	Selectable
Sharpness correction	Selectable
IR cut filter	Switchable
Video outputs	Composite (CVBS)
Lens type	Varifocal
Lens	F1.2/3.5~16mm
Focal length	3.5 mm - 16 mm
PTZ support	yes
Digital zoom	2~12x, D-PTZ support
Horizontal angle of view	70° - 17.5°
Iris control	DC
Focus control	Manual
MOD (Minimum object distance)	0.5 m
Filter screw size	Not available

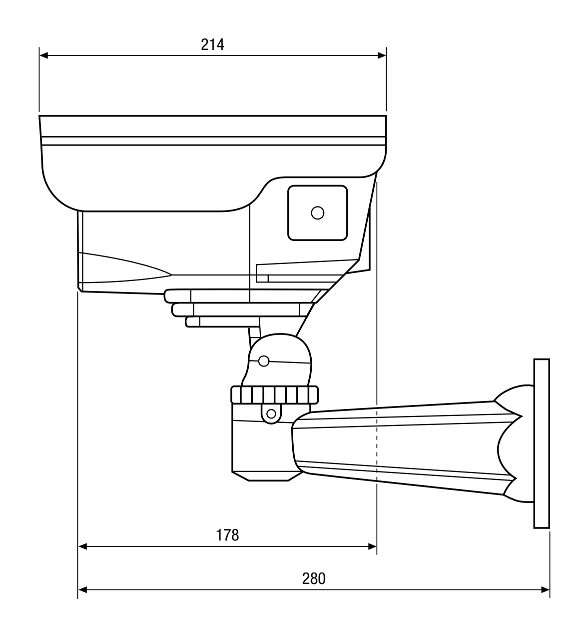
Illumination	Infrared, 70x LED's 850nm. Due to an integrated light sensor the LED illumination will be switched ON/OFF, depending on environmental illumination conditions
Illumination range	approx. 80m (at a good light reflexion and 40% video signal)
Menu languages	English
OSD function control	Modes (presets), WDR, day&night, shutter control, white balance, brightness, DNR, sharpness, H/V flip (mirror picture), rotation, colour intensity, iris: DC/manual, synchronization: manual or automatic (internal or line-lock), default, privacy zones, PAL/NTSC
Activity detection	yes
Motion detector	4 zones, ON/OFF switchable
Privacy zones masking	6 zones masking, ON/OFF switchable
Serial interfaces	RS-485
Serial interfaces protocols	Pelco D, Coaxitron
External adjustments	Menu, zoom and focus
External connections	Video (BNC), voltage input
Mounting	wall mount
Temperature range (operation)	-20°C~+50°C
Housing material	Aluminium
Housing	Outdoor, bullet
Integrated wall mount	yes
Hidden cable management	yes
Sunshield	yes
Window heater	no
Clear Shield	no
Colour (housing)	Pantone 7541
Vandalism resistant	no
Protection rating	IP68
Alarm inputs	–
Alarm outputs	–
Supply voltage	12VDC, 24VAC, (+/-10%)
Power consumption	12W max.
Dimensions	See drawing
Weight	2.0kg
Parts supplied	Camera, sunshield, wall bracket, manual, bag of screws
Certificates	CE

Optional Accessories

The actual optional accesssories you can find on our homepage: www.videor.com

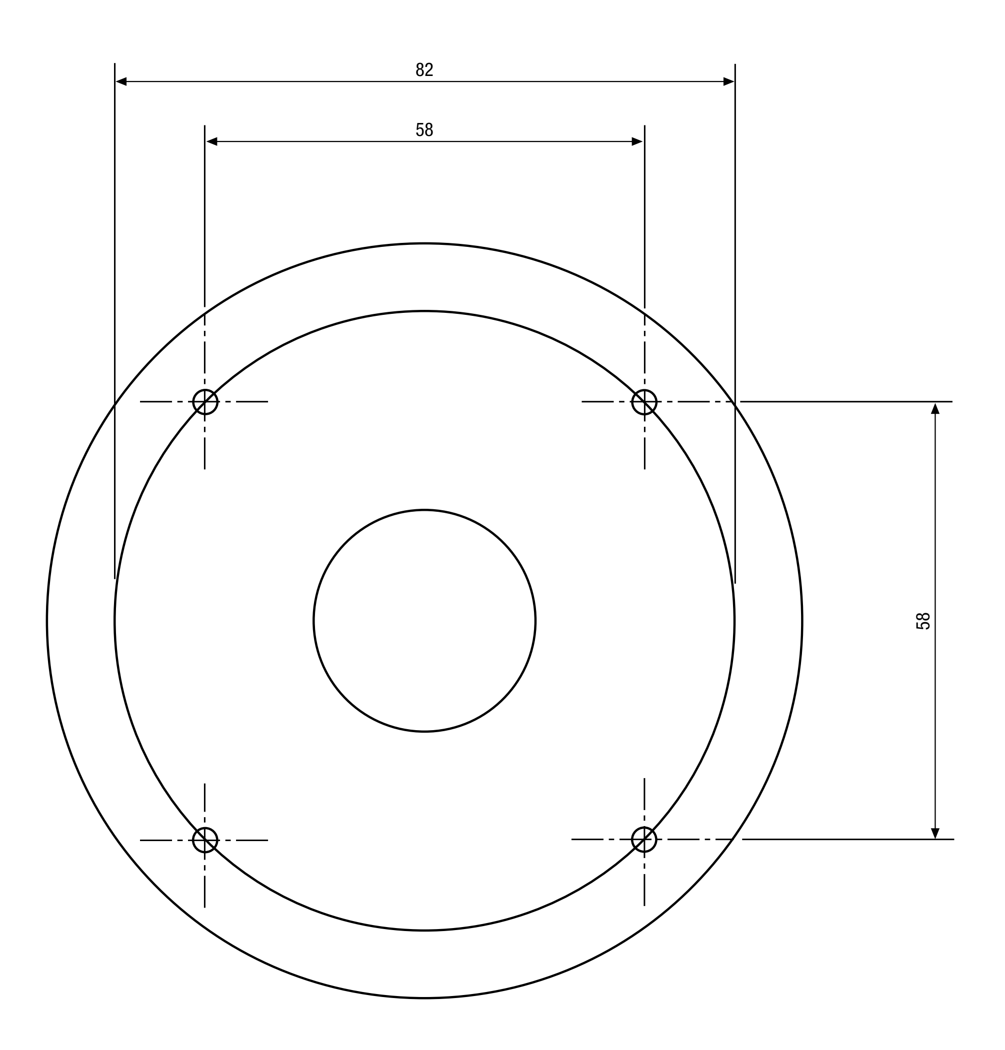
7. Maßzeichnungen / Dimensional Drawings





Maße/Dimensions: mm

8. Bohrschablone / Drilling Template



Maße/Dimensions: mm





VIDEOR E. Hartig GmbH
Carl-Zeiss-Straße 8 · 63322 Rödermark/Germany
Tel. +49 (0) 6074 / 888-0 · Fax +49 (0) 6074 / 888-100
www.videor.com
www.eneo-security.com